· **MILES GLORIOSVS. NUESTRA PROPUESTA.**

¿Qué pensaríais si con un grupo de 2º ESO (antiguo 8º EGB) se pudiera hacer con cierta dignidad una comedia latina en pleno siglo XXI? Seguro que algunos pensaríais que sería Imposible ¿verdad? Pues *en el curso 2024-25 nos propusimos este reto y responder a esa pregunta* con alumn@s de 2º ESO del IES Fuente Nueva de Morón de la Frontera. Lo que pudimos hacer lo presentamos en los Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino en 2025 y 2026 y en diversas Muestras de Teatro. Y no nos defraudaron. Hoy YA están en 4º ESO.

Hemos querido que participara el mayor número de chavales sin desvirtuar en ningún momento la obra de Plauto. También hemos querido ser respetuosos con el texto del autor; e indagando en él y con "nuestra lupa" particular, enfatizar y destacar algunos elementos de la obra que nos parecían significativos para evidenciar toda la ***vis comica*** (fuerza cómica) del *Miles Gloriosus*, y así:

· Hemos intentado seguir "al pie de la letra" las técnicas teatrales de la comedia plautina, donde destacaba:

· La tipificación elemental de los personajes de la obra: joven enamorado y bobalicón, viejo comprensivo, cortesanas ávidas de dinero, parásito adulador, soldado fanfarrón, esclavo ingenuo y esclavo listo,…

· Construir un Prólogo atractivo, que adelantara el argumento.

· Equívocos y enredos.

· Ruptura(pérdida) de la ilusión escénica con los apartes de los actores hacia el público.

· Movimiento exagerado. Grosería, burla. Canto y baile.

· En definitiva hemos intentado explorar la ***vis comica*** (fuerza cómica) de las obras de Plauto.

(P.D. Este grupo consiguió el Primer Premio Nacional de Teatro Grecolatino 2025 (Modalidad B) convocado por el Ministerio de Educación con la obra **¡¡AY, AMOR,… AUNQUE ARDA TROYA!!** en el Teatro Romano de Segóbriga en Cuenca.)