IFIGENIA EN AÚLIDE · Eurípides. BALBO TEATRO.

Argumento:

En el umbral de la guerra, Eurípides coloca a una joven ante el peso insoportable del destino. Balbo recoge ese temblor y lo convierte en un viaje íntimo: la duda de Agamenón, la inocencia de Ifigenia, la astucia de los dioses, el murmullo del ejército que espera. La tragedia se despliega como una pregunta que atraviesa los siglos: *¿qué estamos dispuestos a sacrificar cuando el mundo exige un precio?* La puesta en escena acentúa la respiración del coro, la luz que vacila, la palabra que se quiebra. Es un montaje que invita a mirar el mito sin solemnidad, pero con respeto; sin distancia, pero con asombro.

Objetivo artístico y pedagógico:

- Explorar la tensión entre sacrificio, poder y destino en un montaje que subraya la dimensión humana del mito.
- Reforzar el trabajo coral y la musicalidad del texto, integrando elementos de movimiento y silencio que Balbo ha consolidado como sello propio.
- Profundizar en la lectura contemporánea del conflicto: la manipulación política, la presión social y la fragilidad de las decisiones irreversibles.
- Acercar al público joven la tragedia de Eurípides como espacio de reflexión ética.
- Trabajar la construcción del personaje trágico desde la contención y la escucha.