

## ¿QUÉ ES SVMMA CAVEA?

La Asociación Cultural SVMMA CAVEA, coordinadora y organizadora del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino de ITÁLICA, es heredera directa de un grupo de teatro del IES Fuente Nueva de Morón de la Frontera, llamado “In albis Teatro”, ya desaparecido. Uno de los objetivos de nuestra asociación precisamente es la ayuda y promoción del teatro grecolatino en los centros educativos. Y el pasado curso decidimos ayudar y trabajar con este grupo de alumn@s. Y somos conscientes de que con ellos nos lo pusimos aún más difícil, pero ese era el reto. Os invitamos a ver el trabajo que llevamos realizando con ellos.

¿Os atrevéis a ver el resultado?

## NUESTRA PROPUESTA

Volvemos al Festival de Itálica y de nuevo con esta comedia de Plauto, tras no poder representarse el curso pasado en el Teatro Romano de Itálica a causa de la lluvia. El año pasado os preguntábamos **¿Qué pensaríais si con un grupo actual de 2º ESO (antiguo 8º EGB) se pudiera hacer una comedia latina en pleno siglo XXI?**

Y fue posible. Y a pesar de la edad y la dificultad de trabajar con estos alumn@s, los grupos que asistieron a la UPO a verlos, no quedaron decepcionados. Y estuvimos con esta obra en Almedinilla en la Clausura de los Festivales de Prósopon 2025 ante todos los coordinadores de los Festivales que recorren nuestro país.

Y ganaron un Primer Premio Nacional en el Concurso Nacional de Grupos de Teatro Grecolatino, organizado por el Ministerio de Educación, en el Teatro Romano de Segóbriga en Cuenca, con una obra a partir del cuadro El Juicio de Paris de Rubens titulada *¡¡Ay, Amor, ... aunque arda Troya!!*

Y ya están en 3º ESO y deseamos que puedan representar el *Miles Gloriosus* en el Teatro Romano de Itálica, y que muestren que con esfuerzo, trabajo y disciplina quizás todavía haya *esperanza* (esa que quedó dentro de la Caja/Jarra de Pandora).

## ¿QUÉ HEMOS TRABAJADO?

- Hemos intentado seguir “al pie de la letra” las técnicas teatrales de la comedia plautina, donde destacaba:
- La tipificación elemental de los personajes de la obra: joven enamorado y bobalicón, viejo comprensivo, cortesanas ávidas de dinero, parásito adulator, soldado fanfarrón, esclavo ingenuo y esclavo listo,...
- Construir un Prólogo atractivo, que adelantara el argumento.
- Equívocos y enredos.
- Ruptura(pérdida) de la ilusión escénica con los apartes de los actores hacia el público.
- Movimiento exagerado. Grosería, burla. Canto y baile.
- En definitiva hemos intentado explorar la **vis comica** (fuerza cómica) de las obras de Plauto.

También hemos querido ser respetuosos con el texto del autor; e indagando en él y con “nuestra lupa” particular, hemos querido enfatizar y destacar algunos elementos de la obra que nos parecían significativos para evidenciar toda es **vis comica** del Miles Gloriosus. Sólo esperar que todo nuestro trabajo haya merecido la pena.

*Salutem plurimam!!*