
“ALEZEIATEATRO”. EL GRUPO.

Alezeiateatro nace como parte de un proyecto educativo del Departamento de Humanidades del Colegio Maravillas. Desde entonces, Alezeiateatro ha pasado de ser una actividad extraescolar a formar parte de la identidad del centro, ya que cuenta con la participación de más de 100 alumnos de todas las edades, incluidos exalumnos, AMPA y personal laboral docente y no docente. Realiza proyectos vinculados con el mundo grecolatino y el siglo de oro. Los miembros de la compañía se han formado en diferentes ramas de las Artes Escénicas y la Pedagogía, y se han profesionalizado. Actualmente, el grupo cuenta con 8 formaciones diferentes, acumulando más de 70 premios provinciales, autonómicos y nacionales, y compitiendo tanto a nivel juvenil como amateur.

NUESTRAS PROPUESTAS:

Este año llevamos a Itálica **dos obras que son, a la vez, espejo y contraste:** la tragedia *Andrómaca* de Eurípides y la comedia *Las Tesmoforias* de Aristófanes. Dos miradas distintas hacia el alma humana, unidas por un mismo latido: el deseo de entendernos a través del teatro.

1. ANDRÓMACA.

Desde Benalmádena, con la emoción aún viva de quienes sienten que el teatro es más que un arte, es una forma de educación, de encuentro y de verdad, para nuestro grupo, haber llevado a escena *Andrómaca* de Eurípides ha sido mucho más que una representación; ha sido un viaje emocional y humano hacia los cimientos mismos de nuestra cultura.

Nuestra propuesta nació del deseo de **tender un puente entre la tragedia griega y las raíces andaluzas**, entre la voz universal de Eurípides y la herencia artística de nuestra tierra. Por eso, en el montaje convergen tres lenguajes que laten juntos: la **poesía de Federico García Lorca**, la **estética simbólica y sensual de Julio Romero de Torres** y la **musicalidad profunda del flamenco de Enrique Morente**. De esa fusión nació un universo visual y sonoro donde los mitos antiguos dialogan con la sensibilidad contemporánea, donde *Andrómaca* no es solo la mujer troyana despojada de todo, sino también la madre, la hija, la mujer andaluza que resiste frente al destino.

Nuestra *Andrómaca* es un **canto a los vencidos**, a los que siguen en pie pese a la derrota, una mirada a las víctimas de la calumnia, la crueldad y el poder arbitrario. Es también una reflexión sobre la fragilidad del poder y la inestabilidad del destino, temas que siguen resonando en un mundo que aún busca justicia y compasión. Por eso creemos que representarla hoy no es mirar al pasado, sino **mirarnos a nosotros mismos con los ojos de Eurípides**.

2. Por su parte **TESMOFORIAS** nos ha permitido jugar con el tono opuesto: la **risa inteligente, la sátira y la irreverencia**. En nuestro montaje, **Agatón es “el rey del reggaetón”**, y Aristófanes, con su descaro y su ironía, se convierte en un cómplice de nuestro tiempo. Nada es lo que parece: la comedia se disfraza de tragedia, y entre carcajadas emergen fragmentos de *Hécuba*, *Andrómaca* o *Fedra*, porque —como decimos en escena— si vamos a criticar a Eurípides, que sea con sus propias palabras. Hemos querido **dar la vuelta al texto original**, alejándolo de su mirada patriarcal y llevándolo hacia una lectura actual, libre y comprometida, donde los estereotipos se enfrentan con humor, y donde la mujer deja de ser objeto para convertirse en voz.

El reconocimiento obtenido en el **XVIII Concurso Nacional de Teatro Clásico Grecolatino del Ministerio de Educación**, donde logramos el **Segundo Premio Nacional** y la **Mención Especial a la Plasticidad y Organicidad Escénica**, nos llenó de orgullo, pero sobre todo de gratitud. Sabemos que cada escenario, y especialmente el de **Itálica**, guarda una energía única: la de los jóvenes que aprenden a amar la palabra antigua y a hacerla suya.

2.

Ser parte de vuestro festival es para nosotros un honor inmenso y un paso más en