

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO: BALBO TEATRO.

1. **LAS TROYANAS.** Objetivo:

En este curso hemos decidido recuperar este montaje que nos dio la alegría de ser programado, en el verano del 2007, en la LIII edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida. Es triste ver que la obra de Eurípides guarda actualidad con los conflictos bélicos que gobernantes actuales crean y mantienen.

La representación de nuestras Troyanas, con una temática sobrecogedora, es un alegato contra la guerra y contra sus consecuencias. Queremos insistir en el objetivo del autor, a saber, transmitir el sufrimiento en la figura de los perdedores, de las víctimas inocentes, mujeres, niños, familias y pueblos. Y todavía más terrible, planteamos reflexionar sobre la condición humana, sobre la esclavitud.

Para el grupo es un reto mostrar el esfuerzo, la angustia, el patetismo, el drama de las mujeres sumidas en la desesperación. Nuestro objetivo es buscar una representación cálida que capte la emoción del dolor compartido por lo que actores y actrices lucharán por ser criaturas vivas y verdaderas para compartir el sufrimiento de las víctimas de tal manera que el público pida, exija la paz en todos los ámbitos de la vida.

El trabajo es poético, coreográfico, basado en la comunión de la palabra, de la danza y de la música y ha supuesto un mayor conocimiento de la técnica en dicción disciplina corporal y coordinación. Mantenemos la estructura de la tragedia griega, prólogo, párodos, alternancia de episodios y estásimos, éxodo, aunque cambiamos la escena inicial dialogada de los dioses por otra ya que deseamos que el público busque los verdaderos culpables de las guerras actuales.

2. **SORTIENTES: CÁSINA o EL SORTEO DE CÁSINA.**

La idea de presentar esta obra con el título que Plauto utilizó al reescribir una comedia griega de Dífilo titulada *Κληρούμενοι*, parte del estudio que el grupo Teatro Balbo viene realizando desde hace años sobre la producción literaria del más célebre autor de comedias latinas. En esta ocasión la adaptación, con autoría de Dioni Torres, y dirección de Chema de la Flor, está concebida como una versión libre pero a la vez fiel al argumento plautino, y esa libertad a la que aludimos sirve al grupo para hacer, desde el propio montaje, una férrea defensa del mantenimiento de las asignaturas relacionadas con la cultura y las lenguas grecolatinas en nuestro sistema educativo. Del mismo modo, la puesta en escena es también un particular homenaje al director de nuestro grupo, Emilio Flor, que lleva cincuenta años transmitiendo incondicionalmente la pasión y el amor por esa cultura y lenguas grecolatinas citadas anteriormente, y a través del recurso escénico del *metateatro* lo hacemos patente ante el público juvenil que suele asistir a nuestras representaciones en los diversos festivales de teatro grecolatino que se siguen celebrando en todo el territorio nacional.

Sortientes está considerada como una de las comedias más representativas del lenguaje tosco y en ocasiones hasta grosero o soez de toda la producción plautina, muy del gusto de las clases sociales más bajas de la sociedad de la antigua Roma. En nuestra adaptación hemos pretendido dulcificar ciertas expresiones y situaciones, dado el público que mayormente asiste a nuestras representaciones, aunque respetando en todo momento el hilo argumental