

OBRAS DEL XXIV FESTIVAL DE TEATRO DE SAGUNTO

Ἰφιγένεια ἢ ἐν Ἀυλίδι. *Ifigenia en Áulide* (406 a. C.), de Eurípides

Lugar: isla de Eubea

Coro: mujeres de Calcis

Personajes:

<i>Agamenón</i>	Rey de Micenas	<i>Menelao</i>	Hermano de Agamenón
<i>Clitemnestra</i>	Su esposa	<i>Orestes niño</i>	Hermano de Ifigenia
<i>Ifigenia</i>	Hija de ambos	<i>Aquiles</i>	Hijo de Tetis y Peleo
<i>Anciano</i>		<i>Mensajero</i>	

En su navegación hacia Troya la impresionante escuadra griega es retenida por vientos contrarios y Ártemis exige el sacrificio de Ifigenia.

Su padre, después del primer mensaje haciendo venir a su hija, se arrepiente en una segunda comunicación que intercepta su hermano Menelao, que se enfurece por ello, y finalmente llega la hija acompañada por su madre Clitemnestra, supuestamente para casarse con Aquiles.

Cuando la desconsolada madre se entera de la cruel verdad, pide protección al supuesto novio que, indignado, jura defender a Ifigenia.

Tras las súplicas de Ifigenia y el fracaso de Aquiles, la heroína se despide de la vida y acepta el sacrificio por la gloria de Grecia en un conmovedor pasaje. En la última parte un mensajero relata la salvación de Ifigenia por obra de la propia diosa.

Aulularia (hacia 194 a. C.), de Plauto

Lugar de la acción: Atenas, las casas de Megadoro y Euclión.

Personajes:

	Lar familiar	<i>Congrión</i>	Cocinero
<i>Euclión</i>	Viejo avaro	<i>Antrax</i>	Cocinero
<i>Estáfila</i>	Esclava de Euclión	<i>Pitódico</i>	Esclavo de Megadoro
<i>Eunomia</i>	Hermana de Megadoro	<i>Licónides</i>	Joven enamorado de Fedria e hijo de Eunomia
<i>Megadoro</i>	Viejo rico, pretendiente de Fedria	<i>Estróbilo</i>	Esclavo de Licónides
		<i>Frigia y Eleusia</i>	Flautistas

Euclión vive de una manera mísera a pesar de que ha encontrado un tesoro en su casa. Está angustiado y tiene un miedo exagerado ante la posibilidad de que descubran su secreto que ni siquiera conocen su hija Fedria y su esclava Estáfila.

Megadoro, persuadido por su hermana Eunomia, pide en matrimonio a Fedria, cosa que acepta Euclión a pesar de su desconfianza, sin que ninguno, salvo Estáfila, sepa que Fedria ha sido violada por Licónides, sobrino de Megadoro.

Los cocineros, encargados de preparar el banquete de la boda, llegan acasa de Euclión, que se ve obligado a cambiar de sitio constantemente la olla. Sin embargo Estróbilo, que le ha seguido, descubre la olla y la roba. Licónides pide a su madre que interceda ante Megadoro para que renuncie a la boda y se pueda casar él con Fedria, que está a punto de dar a luz. Después de una conversación entre Euclión y Licónides, llena de equívocos y malentendidos, aparece Estróbilo con la olla, que su amo le ordena entregar a su dueño.

Odisea (s. VII a. C.), de Homero

Mostellaria (hacia 195 a. C) de Plauto

Lugar de la acción: Atenas

Personajes:

<i>Tranión</i>	Esclavo de Teopropides y cómplice de Filólaques	<i>Teopropides</i>	Mercader rico, padre de Filólaques
<i>Grumión</i>	Esclavo en la granja de Teopropides	<i>Misargirides</i>	Usurero
<i>Filólaques</i>	Hijo de Teopropides y amante de Filemacia	<i>Simón</i>	Vecino de Teopropides
<i>Filemacia</i>	Meretriz, amante de Filólaques	<i>Fanisco</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Escafa</i>	Esclava de Filemacia	<i>Pinacio</i>	Esclavo de Calidamates
<i>Calidamates</i>	Amigo de Filólaques	<i>Esferión</i>	Joven esclavo de Teopropides
<i>Delfia</i>	Meretriz, amante de Calidamates		Otros esclavos

Filólaques compra a su amante para manumitirla a continuación y, durante la ausencia de su padre, dilapida todos sus bienes.

Cuando regresa su padre del largo viaje, Tranión le engaña diciéndole que en su casa se producen fenómenos terroríficos, y que han huido de ella ya hace tiempo. Interviene un avaro usurero que reclama sus intereses, y el viejo se ve burlado de nuevo, porque dice entonces Tranión que Filólaques ha recibido dinero en préstamo para comprar una casa. El viejo pregunta cuál es, responde que la del vecino de al lado. La examina. Luego se lamenta de que se hayan burlado de él, pero al fin se deja ablandar por las súplicas del compañero de su hijo.

Ἠλέκτρα. Electra (409 a. C.), de Sófocles

Lugar: palacio real de Micenas

Coro: mujeres de Micenas

Personajes:

<i>Orestes</i>	Hijo de Agamenón	<i>Clitemnestra</i>	Madre de los tres primeros
<i>Electra</i>	Hija de Agamenón	<i>Pílates</i>	Amigo leal de Orestes
<i>Crisótemis</i>	Hija de Agamenón	<i>Pedagogo</i>	
<i>Egisto</i>	Amante de Clitemnestra	<i>Doncella</i>	

Se narra la venganza que toma Orestes contra los asesinos de su padre Agamenón. Electra y Crisótemis realizan ritos funerarios en su tumba encargados por Clitemnestra debido a las pesadillas nocturnas suscitadas por el muerto.

Se presenta Orestes en Micenas en compañía del pedagogo y Pílates simulando la muerte de aquel en una carrera de carros, lo que produce un gran alivio a la madre y la desesperación de su hermana Electra.

Tras el reconocimiento de los dos hermanos por el anillo de su padre, se oyen desde el palacio los horribles gritos de Clitemnestra al ser asesinada; luego llega Egisto, que es también asesinado en el mismo lugar en que lo había sido Agamenón.

Ἐκκλησιάζουσαι. Asambleístas (391 a. C.), de Aristófanes

Lugar de la acción: la Pnix de Atenas

Coro: mujeres atenienses

Personajes:

<i>Praxágora</i>	Mujer ateniense	<i>Cremes</i>	Ciudadano bienintencionado
<i>Blépiro</i>	Su marido	<i>Viejas A, B y C</i>	
<i>Muchacha</i>		<i>Un joven</i>	
<i>Heraldo</i>		<i>Criada</i>	

Las mujeres, disfrazadas de varones, suplantan a sus maridos en una sesión de la Asamblea en que se discuten las propuestas para la salvación del Estado.

Cremes al volver de la Asamblea informa de que se ha decidido ponerlo en manos de las mujeres, que por medio de la protagonista tienen que responder a las objeciones de quienes creen que es un disparate.

La comunidad de bienes y de mujeres tiene curiosas consecuencias: el ciudadano bienintencionado entrega sus bienes al común mientras el astuto los oculta pero se aprovecha de las ventajas de la nueva situación; el joven enamorado se ve reclamado por varias viejas que exigen su derecho antes de permitirle disfrutar con la joven.

El banquete final al que están todos invitados cierra la obra.

Ἀντιγόνη. Antígona (442 a. C.)

Lugar de la acción: palacio real de Tebas

Coro: ancianos de Tebas

Personajes:

<i>Antígona</i>	Hija de Edipo Rey de Tebas	<i>Hemón</i>	Hijo de Creonte
<i>Ismene</i>	Hija de Edipo	<i>Tiresias</i>	Adivino
<i>Creonte</i>	Cuñado de Edipo	<i>Eurídice</i>	Esposa de Creonte
<i>mensajero</i>		<i>guardián</i>	

Tras la muerte fratricida de los dos hijos de Edipo, Creonte, el nuevo rey de Tebas, ordena que se deje insepulto a Polinices. Antígona, su hermana, se niega a soportar esta impiedad y se arriesga en defensa de las leyes divinas a enfrentarse en soledad al tirano.

Es sorprendida dando enterramiento al cadáver y se encamina serena a la muerte, a pesar de los ruegos de Hemón, su prometido, y de las advertencias del adivino Tiresias que ve signos de la cólera divina.

Cuando Creonte se arrepiente de su actuación, ya es demasiado tarde: Antígona y Hemón se han suicidado en la prisión; su esposa Eurídice hace lo mismo al conocer sus muertes, y Creonte abandona desesperado la escena.

Menaechmi (Gemelos) (206 a. C.), de Aristófanes

Lugar de la acción: Epidamno, ante las casas de Menechmo I y de su amante Erotio

Personajes:

<i>Menechmo I</i>		<i>Erotio</i>	Meretriz
<i>Menechmo II</i>		<i>Cepillo</i>	Parásito
<i>Mesenión</i>	Esclavo de Menechmo II	<i>Cilindro</i>	Criada
<i>Jaira</i>	Esposa de Menechmo I		

Los Menechmos son dos hermanos gemelos, hijos de un comerciante siciliano. A uno de ellos lo habían raptado, con el consiguiente disgusto de su padre. En realidad

el que se llama Menechmo es el raptado y el otro se llamaba Sósicles, pero el abuelo hace llamar a este segundo también Menechmo, en recuerdo del ausente. De ahí el motivo de posterior confusión.

Cuando el segundo Menechmo es ya adulto va recorriendo los países costeros en busca del hermano. Llega un día a Epidamno, en donde se había criado el hermano perdido, y todos toman al forastero por su hermano, es decir el conciudadano conocido, incluso la amante, la mujer y el suegro del auténtico Menechmo. El final llega felizmente cuando los dos hermanos se reconocen

Cistellaria (204-02 a. C.)

Lugar de la acción: Sición, delante de las casas de Selenio, Gimnasio y Melénide.

Personajes:

	El dios Auxilio	<i>Alcesimarco</i>	Joven enamorado de Selenio
<i>Selenio</i>	Joven abandonada al nacer	<i>Lampadión</i>	Esclavo
<i>Melénide</i>	Cortesana, madre adoptiva de Selenio	<i>Demifón</i>	Mercader de Lemnos, padre de Selenio
<i>Gimnasio</i>	Amiga de Selenio	<i>Halisca</i>	Esclava de Melénide
<i>Sira</i>	Cortesana, madre de Gimnasio	<i>Fanóstrata</i>	Madre de Selenio

Selenio, abandonada en una calleja al nacer, es recogida por Sira, junto con la cestita que contenía algunos objetos, que, para su reconocimiento en el futuro, puso en ella la madre de la niña, Fanóstrata, una joven violada por un mercader de Lemnos.

Sira se la entrega a la cortesana Melénide que la cria honradamente como si fuera su propia hija y con el tiempo se enamora de Alcesimarco al que su padre obliga a casarse con una parienta suya. Melénide le cuenta a Selenio su origen y le enseña la cestita con los objetos que Lampadión reconoce por ser quien la había expuesto al nacer. Demifón ha vuelto a la ciudad y se ha casado con la joven a la que había violado antaño.

El esclavo encuentra la cestita que la esclava de Melénide, Halisca, había perdido y se la entrega a Fanóstrata. Esta reconoce los objetos que permitirán el reconocimiento. Selenio, reconocida como ciudadana libre, hija de Demifón y Fanóstrata, se casa con su amante Alcesimarco.